

RADIO ORARIO

PERIODICO SETTIMANALE

ORGANO UFFICIALE DELLA UNIONE RADIODIFFUSIONE ITALIANA

Trabucchi e Associati snc - ROMA (RM) - Via Mare Galles 5 - Tel. 06 - 877.88
distribuzione: ITALIA e CO. SPA - Via S. Giovanni 170 - 00187 - Roma - Tel. 06 - 478.00.00

ANNO I N. 1

15 GENNAIO 1975

C. C. PORTALE

Un numero speciale di R.P.P.

AI LETTORI

Il «Radio Orario» sorge nello scopo di fornire i progressi della Scienza Italiana e delle Scienze Europee universitarie di alto livello scientifico, che possono essere utili in Italia.

Questa organo ufficiale della Unione Radiodiffusione Italiana appropria qualche nota informativa nelle linee programmatiche della U.R.I., a volte qualche breve storia biografica sugli autori che contribuiscono alla trasmissione e infine ogni testo un articolo di carattere non tecnico sulla Radiodiffusione.

Questo è il programma del «Radio Orario»: il modello, un giornale che nel suo sviluppo il nuovo periodico incontrerà il favore del pubblico.

Per raggiungere tale scopo, che costituisce la nostra azione scientifica, guardiamo meditare con orgoglio, interesse e propositi da parte dei lettori, sia per quanto riguarda il «Radio Orario» e sia per quanto si riferisce alla U.R.I.

Faranno perciò una rubrica speciale del titolo: *Corrispondenze dei lettori*.

Per questa rubrica ci raccomandiamo tuttavia alle domande dei corrispondenti, che vorranno innanzi tutto deliberatamente formulate e che non abbiano carattere polemico, che è escluso dal resto del nostro programma.

Nella fiducia che non vedremo a svilupparsi una cordiale «voce» dei nostri lettori, il «Radio Orario» invita loro a più frequenti e nuovi contributi di natura programmatica d'azione.



Alla Società "Unione Radiofonica Italiana"
in ricordo del mio concerto nella
notte di Natale e con auguri di
Prosperità

Luisa Tetrazzini

Roma 25 Dicembre 1924.

Il mio dono natalizio fu accolto con infinita riconoscenza da quella popolazione che mi adorava.

Poi, quando il generale Pershing diede — sempre a San Francisco — una rivista in mio onore. Nel momento in cui la bandiera Americana passò dinanzi a me, feci il saluto militare, ma a pena potei discernere i colori della bandiera, perché i miei occhi erano velati di pianto. In quel giorno, varie centinaia di migliaia di persone si erano raccolte nella Piazza dell'Aviazione, aspettando che lo cantassi. Ma, vinta dalla commozione, non fui in grado di aprire la bocca... invece, effettuai il mio primo volo, su di un aeroplano magnifico. Il generale Pershing, cacciandomi, mi disse: « lo non conosco l'italiano: parlerò quindi una lingua che tutti capiscono » e mi baciò le mani. *That is my language...* ».

Linguaggio elegante e bene appropriato alle circostanze!



Nel trentacinque anni della sua carriera, Luisa Tetrazzini ha soggiornato più volte nell'Argentina, in Spagna, nel Portogallo, in Russia, ma specialmente a Londra e a New-York. Ella ha attraversato l'Oceano sessantaquattro volte. Ogni suo arrivo alla capitale d'Inghilterra o in quella degli Stati Uniti dava luogo a feste regali. I giornalisti stringevano d'assedio la diva per strapparle qualche giudizio, qualche parere... Se la Tetrazzini sentenziava che i cani lapetiti erano da preferirsi ai pekinesi, immediatamente le sue parole venivano divulgate per mezzo della stampa e i cani pekinesi dalla cantastrice subivano un aumento vertiginoso di prezzi sul mercato.

L'amore del londinese per la Tetrazzini è stato realmente immenso. Al *Covent Garden* ella ha regnato per consenso unanime del pubblico. A lei era tutto permesso e se ella si fosse presentata a caniare le *Savannah* vestita da geisha giapponese, la sua criminosa eccen-

tricità, lungi dal trovare censori, sarebbe apparsa una graziosissima e opportuna innovazione scenica. Non c'è bisogno di agglungere, tuttavia, che la nobile artista non ha mai abusato del suo potere. Ella ha sempre servito l'arte con devozione perfetta e perciò ha visto inchinarsi dinanzi a lei non solo le folle impulsive, ma anche — ciò che più conta — gli esteti meticolosi e i critici togati.

Luisa Tetrazzini conserva intatti i suoi pergi. L'armoniosità della sua voce è sempre ammaliante. Il suo spirito è più che mai alacri, il suo sorriso ha l'antica freschezza. A differenza di tanti celebri artisti, ella è tornata in patria nel fulgore della sua gloria, assai prima, cioè, che si iniziasse per lei il crepuscolo inevitabile. Ci sia infine consentito di sanziare del virtuosismo canoro di questa eccezionale interprete delle opere di Bellini, Rossini e Donizetti! Purtroppo, però, gli impresari inglesi ancora insidiano Luisa Tetrazzini offrendole somme incredibili per tournée di concerti.

Preghiamo questi signori di essere un po' discreti: l'Inghilterra ha già avuto la sua parte: ora spetta all'Italia di godere dell'arte vocale della sua figlia gloriosa, felicemente riconquistata.

A. GASCO

Impressione all'estero

Favetta da condizioni atmosferiche propizie, la trasmissione è giunta perfetta nei più lontani paesi e numerose lettere entusiastiche pervenute alla U. R. I. dall'Italia, dall'Europa Centrale, dall'Inghilterra e perfino dall'America ne fanno fede in modo indiscutibile.

Soltanto in Inghilterra centinaia di migliaia di apparecchi hanno ricevuto con miracolosa limpidezza l'eccezionale concerto della Tetrazzini.

L'Unione Radiofonica Italiana ha ben avviato accordi con l'Impresa del "Costanzi", di Roma per la trasmissione delle opere che vengono rappresentate nel detto teatro. Sono in corso gli opportuni esperimenti e se essi — come si ha fondata ragione di credere — daranno un risultato favorevole, quanto prima si inizierà la diffusione degli spettacoli, che verrà effettuata due volte alla settimana, sempre che si tratti di opere non appartenenti alla Casa Editrice Ricordi, dalla quale la U. R. I. non ha ancora ottenuto la necessaria autorizzazione, malgrado trattativo al riguardo, che tuttora si

va svolgendo.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

Programma di Lunedì 19 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestra dell'Hotel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale inizio della trasmissione.

» 20,35 - MASCAGNI - *Butterfly* - Introduzione. Atto I.
VERDI - Ballo in maschera - Eri tu (Baritono)
VERDI - Otello - Sogno.
LEONCAVALLO - *Pagliacci* - Prelega. (U. Pandolfi)

LOCATELLI - Adagio e fine della sonata in Re magg. (Violoncello - Prof. A. Fabbrì)

ROSSINI - *Barbiera di Siviglia* - Sinfonia.

Rivista musicale dello Spedizioniere.

MONTVERDE - *Lamento d'Arminio* } Spedite
FOURCAILLER - Si j'etaie Dien } Concerto della
OPPENBACH - Barcarole } Uena Parys
BRAHMS - Notti di maggio }

CRESTI - Romanza (Violoncello)

MOLANT - Minuetto.

POPPER - Tarsattella Tsigana (Prof. A. Fabbrì)

DRELMER - Entr'acte et Valse del balletto Coppelia
DE MICHEL - Danza delle Bambole.

» 22 -- - Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

» 22,10 - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Programma di Martedì 20 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestra dell'Hotel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale inizio della trasmissione.

» 20,35 - PONCHIELLI - Promessi sposi } La Radio Orchestra
MOZART - Titus - Ouverture }

GLUCK - *Brudine* - Serenata } Concerto della
VINCENZO GALILEI - Gagliarda } Finita
IGNOTO - Italiana } Sig. Giulio Sartori
RONCAGLI - Frescobaglia (Tras. Braspighi).

VERDI - Otello - Fantasia (Radio Orchestra)

Notizie di Borsa.

BACHMANINOV - Le femme du soldat } Concerto della
BORODINE - La princesse cocherie } Sublun L.
FRANX - Le mariage des Roses } mezzosoprano

PUCCHINI - *Requiem* - Che pelida mexicana } Concerto del
PUCCHINI - Tosses } Ten. Michela
Due popolari canzoni napoletane } Fagotti

TAKENSKI - Minuetto della nonna } Radio Orchestra
SCHUMANN - Chant du soir }

Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico della
Radio Nazionale.

Ore 22,15 - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Programma di Mercoledì 21 Gennaio 1925

Ore 17,15 - Orchestra dell'Hotel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale inizio della trasmissione.

» 20,35 - Notizie Stefani.

» 20,40 - BEETHOVEN - 1° tempo della Son. op. 31 } Concerto della
CAPELLA - Pieces enfantines } Paris, Juriel

VIVALDI - Sonata in La magg. } Concerto della
VIVIANI NACKE - Zingarocon } Violonista N. Paris

WAGNER - *Die Walküre* - Fantasia (Radio Orchestra)

Rivista artistica.

DE MICHEL - Serenata } Radio Orchestra
BRAHMS - Danza ungarese N. 5 }

FALCONIERI - Papillonette } Spedite concerto
MOZART - Aria "Il clavicembalo" } dalla
Ness di Fagotti } rivista artist.

LELLI - *Reveries*, *Impromptu* } Pariti Mendel
ZANDONI - Leggenda invernale } (UNO soprano)

PROFOW - *Ouverture* } Radio Orchestra
MOUSORGSKY - Boris Godounoff } Duetto

Notizie Stefani e Bollettino Meteorologico della
Radio Nazionale.

» 22,15 - Musica da ballo.

» 22,30 - Fine della trasmissione.

Programma di Giovedì 22 Gennaio 1925

Ore 17 -- - Orchestra dell'Hotel de Russie.

Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

» 20,30 - Segnale d'inizio della trasmissione.

» 20,35 - Notizie Stefani.

BELLINI - Norma - Sinfonia } Radio
SAINT - *Scena* - Il sogno } Orchest.

BEETHOVEN - Adagio del sestetto op. 81 }

SCHUMANN - Due sde (Ten. Ordio Giorgiani)

Il messaggio della Regina Margherita } Racchiuso
alle Madri Italiane } della

Cartico di Porto Selo (San Francisco) } signora
Leda (O. D'Assunzio) } Duetto
La mia sera (G. Pascoli) } Quinti

Unione Radiofonica Italiana

Società Anonima - Capitale L.

Roma, (10) li

VIA MARIA CRISTINA, 2

TELEFONO 23-95

Emilio Tognoli
 Medici e Defensori

Le amiche
 amiche
 U. R. I.
 su la settimana 1924

Emilio Tognoli
 Maria Tognoli
 Maria Tognoli
 Maria Tognoli
 Maria Tognoli

VI Celebrazione della Vittoria Italiana
 4 NOVEMBRE 1924

Motivazioni per conferimento delle medaglie d'oro ai valorosi che nei locali dell'Unione Radiofonica, la sera del 4 novembre 1924, onorarono della loro presenza la festa per la celebrazione dell'anniversario della Vittoria.

Maggiore CESARE POGGI

Comandante di battaglione, da lui mirabilmente preparato, occupava e teneva per ben tre giorni un caposoldo, resistendo, sebbene isolato quasi completamente, ad attacchi da forze del nemico e contraffaccando a sua volta. Ferito in due parti del corpo manteneva il comando e dopo feroce resistenza, esaurite le munizioni, ripiegava in ordine su posizioni poco arretrate. Quivi ferito nuovamente due volte era ancora l'anima della resistenza. Esausto per la perdita di sangue si decideva a lasciare il comando solo per l'insistenza dei suoi e per la fiducia che poteva avere nel suo successore.

Casa Pasquale 17-18 Giugno 1918

Capitano ULDERICO DE CESARIS

Di eccezionale calma di fronte al nemico, diede tali esempi di fulgido valore personale in ripetuti combattimenti, da ardimento nello eseguire il proprio dovere, da essere additato a tutta la divisione ufficiali e soldati quale valoroso tra i valorosi.

Roda 6 giugno 1915, Vernigilano 19-20 luglio 1915, Selt 6 aprile 1916

Capitano prof. dott. ODDONE FANTINI

Nell'imminenza di un attacco di fortissima posizione in un momento grave chiese ed ottenne il comando di una compagnia rimasta nella notte senza capitano e con slancio e coraggio ammirevoli la guidò alla conquista della trincea nemica che tenne saldamente in tre giornate di aspra lotta durante le quali assunse successivamente e tenne, con energia e perizia, il comando di battaglione poi di tutte le truppe, finché dopo aver riportato nelle ultime ventiquattro ore a più riprese ben cinque ferite gravi, si dovette allontanare dal combattimento. Trasportato al posto di medicazione, sebbene esausto per sangue perduto, preoccupato più del successo che di se stesso volle tornare al comando del reggimento cui poté dare urgenti informazioni. Fulgido esempio di eccezionale valore e profonda abnegazione.

Monte Sabotino 21-24 ottobre 1915

Tenente prof. avv. AMILCARE ROSSI

Volontariamente al reb per ben tre volte, di pieno giorno, a collocare tubi esplosivi sotto (il reticolato nemico e, nonostante il fuoco avversario, ai apaze con pochi valorosi a riconoscere i danni prodotti dal nostro bombardamento sulle difese nemiche completandovi un vasso colle pinze.

Concesso poi in seguito a sua insistente richiesta, di partecipare all'attacco della posizione, alla testa del suo plotone si lanciò risolutamente all'assalto, trascinandovi con entusiastico ardimento i suoi soldati. Ferito una prima volta, continuò a combattere. Nuovamente e più gravemente colpito, colla frattura del femore sinistro, non volle essere allontanato dalla linea che a notte, per non dialogare uomini dal combattimento.

Non guarito completamente della grave ferita riportata, chiedeva con insistenza ed otteneva di ritornare alla fronte. Fulgido esempio di valore, di abnegazione e di elevatissimo sentimento del dovere sino al sacrificio.

Vernigilano, 10 ottobre 1916

Capitano dott. GIUSEPPE GIULIETTI

Quantunque febbricitante per precedente ferita non ancora rimarginata, guidava prima con grande bravura una pattuglia incaricata del brillamento di tubi di gelatina sotto i reticolati nemici, scampando intralciatamente alla morte; assumeva poscia con entusiasmo il comando del plotone, guidandolo con slancio ed ardore all'attacco di una trincea nemica. Ferito al petto e ad un braccio, volle rimanere al suo posto, spingendosi più sotto alla trincea posizione avversaria, ove, caduto nuovamente e più gravemente ferito alle gambe, continuava con la parola e col gesto, ad incitare i suoi bersaglieri. Rimase per quasi due ore sul campo sotto il fuoco nemico e solo dopo la conquista della contrastatissima posizione poté essere raccolto e medicato. Fulgido esempio di eroismo, di abnegazione e di sacrificio.

Monte Pionera Alta, 7 ottobre 1916

Tenente GIORGIO TOGNONI

Nell'assalto di una asprissima e tenace difesa posizione nemica, alla testa del proprio plotone, ferito una prima volta al braccio destro, seguiva nella lotta incitando i suoi dipendenti con la parola e con il suo valoroso esempio. Un secondo colpo che gli asportò la falange di un dito della mano sinistra non lo ritenne dal continuare l'avanzata che, anzi, sempre alla testa dei suoi seguiva ad animarli. Colpito una terza volta da un proiettile che, gettandolo a terra, gli toglieva per sempre la vista, non volle essere trasportato in luogo riparato, per non distogliere i suoi dal combattimento, ma continuava ad incitarli gridando « Avanti, avanti ragazzi! ». Sempre bocconi, alle parole d'incoraggiamento rivoltegli esclamava « Non vi preoccupate di me anche se ora niente non importa: basta dare tutto alla Patria ». Benché cieco tornava poi in trincea a fare opera di propaganda patriottica fra i soldati.

Monte Sabotino, 21 ottobre 1915

La Stazione Radiotelefonica di Roma

(1 - RO)

Questa stazione è la prima impiantata della serie di stazioni della « Unione Radiofonica Italiana ».

Essa è analoga a quelle di Londra e di Bruxelles; naturalmente i particolari d'impianto sono diversi; è entrata ufficialmente in funzione il 6 ottobre dello scorso anno.

I giudizi sul funzionamento di questi primi tre mesi sono stati non concordi: mentre dai più lontani paesi d'Europa (Svezia, Svezia, Russia, Turchia, ecc.) sono pervenute e continuano tutt'ora a pervenire numerosissime attestazioni di pieno entusiasmo, in alcuni vicini paesi d'Italia non tutti gli ascoltatori si dichiarano sod-

sati a cominciare dal milliamperometro delle valvole modularici, e finendo all'amperometro di antenna che essi abbandonano la sua posizione normale se non per aumentare leggermente sotto la modulazione.

La stazione è del « tipo Q » Merzoni. Al suo montaggio hanno presieduto l'ing. Santa Maria e l'ing. Esposito, entrambi della Compagnia Marconi Italiana.

La potenza della stazione è di 6 Kw alle macchine, e di circa 2 Kw sull'antenna. La lunghezza d'onda è di m. 425. Questa fa perciò, per alcun tempo, a m. 429 onde evitare interferenze con la stazione di Berlino, nella supposizione che la stazione di Glasgow (m. 420) non



Fotografia VASARI - Roma

Fig. 10

disfatti dalle audizioni; anche sulle trasmissioni di una stessa serata i giudizi sono stati discordi, specialmente per quanto riguarda i fading. In un prossimo numero di questa Rivista saranno esposti i risultati di alcune esperienze eseguite sui fading; da esse è risultato che mentre in un dato istante in un paese l'intensità di ricezione era rilevante, in altri paesi nello stesso istante l'indebolimento era molto accentuato. Tale fatto è abbastanza eloquente a dimostrare che il fading non può essere imputato a cattivo funzionamento della stazione. A confortare questa asserzione, sia la assoluta costanza dei valori rilevati su tutti gli strumenti di mi-

produzione fenomeni di notevole interferenza data la sua distanza.

Le previsioni non furono confortate da buoni risultati, che l'interferenza con Glasgow si manifestò sensibilissima; le onde portanti delle due stazioni, Roma e Glasgow, si eterodinavano secondo una frequenza acustica la quale creava un fischio che diveniva insopportabile in alcuni paesi. Questo fatto fece nascere, in molti ascoltatori non pratici, l'ipotesi errata che il fischio dipendesse da cattivo funzionamento della stazione. Non esistendo la possibilità di spaziare in un sufficiente campo di lunghezza d'onda, il quale è stato imposto da dispo-

sizioni governative, la lunghezza d'onda fu riportata a metri 425. Il suddetto fischio scomparve; qualche appa- recchio ricevente lo avverte ancora; e qualche... ascolta- tore, è ancora più o meno convinto di averlo, seb- bene il suo apparecchio non riesce a fischiare se non per virtù propria. La stazione è divisa in due parti prin- cipali, situate in due diversi punti della città: l'audito- rium o studio, in cui i suoni e le parole vengono raccolti da un microfono (fig. 1), e la stazione trasmittente pro- priamente detta (fig. 2). Queste due parti sono colle- gate fra loro a mezzo di linee telefoniche dirette.

L'auditorium è situato in Via Maria Cristina N. 5, nelle vicinanze di Porta del Popolo, verso il Tevere, pres- so gli uffici della Società; la stazione trasmittente è po- sta in San Filippo ai Parioli; le suddette linee di collegamento han- no una estensio- ne di circa km. 3 e mezzo.

La separazio- ne di queste due parti componenti la stazione è una conseguenza del compromesso che bisogna risolvere, fra la neces- sità di porre l'auditorium in un locale centran- te al quale gli artisti possano facilmente acce- dere, e la neces- sità di piazzare la stazione di e- missione in una località aperta e non vicina a strutture metalliche che elevereb- bero parte dell'en-ergia. Doven- do piantare le antenne su un fabbricato della città, la loro al- tezza effettiva va misurata a par- tire dal tetto; e gli appa- rechi devono es- sere situati im- mediatamente sot- to questo; da ta- le necessità nasce una difficoltà non lieve per ottenere una pre- sa di terra odiate.

Non vi sono ragioni tecniche che impongano una grande distanza fra le due suddette parti principali della stazione; esistono infatti esempi di importanti stazioni in cui l'auditorium e la stazione emittente sono piazzati nello stesso edificio, o sono distanti poche centinaia di metri l'uno dall'altro. Tale criterio, se felicemente agi- to, porta il grande vantaggio di abolire le linee telefo- niche che, se sono relativamente lunghe, devono essere aeree per evitare distorsione di suoni, dovute ad econo- mica capacità; e le linee aeree sono evidentemente sog- gette ad interruzioni ed a disturbi dovuti ad indumenti di vario genere. A questo proposito tengo a rilevare che è forse errata l'idea di ajutare la stazione in località molto

eccentrica onde sfoltire l'influenza di essa sugli appa- rechi radiotelefonici che vogliono ricevere altre stazioni a grande distanza; per ottenere tale scopo, la stazione dovrebbe essere situata a qualche dozzina di chilometri fuori della città; ed in tal caso i suddetti inconvenienti dovuti alle linee sarebbero moltiplicati; mancherebbe inoltre notabilmente l'unità nella direzione della stazione. E' bensì vero che esistono le stazioni riuse che sono collegate a distanze assai notevoli alla stazione prin- cipale; ma è anche vero che ormai esse non godono più il favore dei tecnici responsabili, e che rappresentano delle unità complete, le quali possono avere un funzio- namento separato in caso di interruzione delle linee; il seguire lo stesso criterio nel separare due parti egual- mente vitali di uno stesso orga- nismo, sarebbe d'altronde azza- rato; e meno che non si adoperas- sero linee sotter- ranee, perfetta- mente puppinza- te (1) che portereb- bero a dei risul- tati per lo meno poco economici.

Le correnti ge- nerali nel micro- fono nella nime- ra che indicherò appresso, vengo- no amplificate da un apposito am- plicatore micro- fonico, situato in una stanza at- tigua all'audito- rium; ed attra- verso le suddette linee sono con- dotte alla stazio- ne di trasmissio- ne. Esistono tre coppie di linee, accuratamente isolate e permu- tabili: la prima è la linea di esi- cizio, la seconda è di riserva e la terza è la linea di servizio, adde- bite alle comuni- cazioni telefoniche necessarie per mantenere il contatto fra l'au- ditorium e la stazio- ne. Secondo è necessario che le linee non rac- colgano induzioni di sorta, gli ultimi 100 metri di cavo verso la stazione trasmittente sono affondati sotto terra ed armati onde impedire effetti di induzione prodotti dal- la stazione stessa.

Vedremo in seguito come le correnti macrofoniche agiscono sulle onde modulatrici; per ora passiamo alla descrizione delle:

Studio o Auditorium.

Ho detto che esso è attiguo agli uffici della Società. E' costituito da una spaziosa sala di m. 12x30, le cui pareti ed il cui soffitto sono accuratamente ricoperti da due strati di stoffa pesante, ondeggiata. Il drappaggio della sala, è della massima importanza, allo scopo di



Fig. 2. - Stazione trasmittente - Roma

(Fig. 2)

impedire la riflessione dei suoni; è chiaro che se tale scopo non fosse raggiunto, lo stesso suono giungerebbe al microfono per via diretta e poi, con un certo ritardo, per via riflessa; il che, evidentemente, sarebbe dannoso alla purezza della trasmissione.

Naturalmente si è cercato di accoppiare le speciali qualità acustiche della sala ad un sano criterio di estetica il quale, secondo la generale opinione, è stato perfettamente raggiunto.

La posizione del microfono nella sala e dei vari strumenti e delle varie voci rispetto al microfono è il risultato di una lunghissima serie di esperienze ed è conseguenza sia delle dimensioni della sala, sia del drappaggio. E' assolutamente cosa vana il voler accordare previsioni in proposito, per la stessa ragione per la quale non si è mai riusciti a definire le leggi che regolano l'acustico dei teatri. Possiamo anzi dire che l'amore di una perfezione che può forse non essere stata ancora raggiunta, non ha ancora consentito di dare l'ultima parola sul drappaggio e sulla posizione degli strumenti per la stazione di Roma. Attualmente il direttore parla a circa un metro dal microfono, con voce naturale; i cantanti sono tenuti distanti dai tre ai quattro metri, il pianoforte, completamente chiuso, a 5 metri; gli strumenti di una orchestra hanno posizioni variabili a seconda della tonalità e della forza loro.

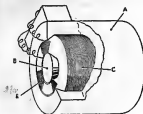


Fig. 3

Il microfono (fig. 3).

Il microfono elettromagnetico Marconi ed il relativo amplificatore rappresentano una delle parti più caratteristiche della stazione; il loro complesso è frutto di lunghi studi eseguiti dal Capitano Round della Compagnia Marconi.

Il microfono si compone di un forte elettromagnete cilindrico A, sul cui nucleo centrale B è avvolta la bobina di eccitazione C. Il campo magnetico ha la massima intensità attorno all'espansione polare del nucleo B, e le linee di forza sono evidentemente radiali. In tale zona è inserita una piccola spirale di filo sottilissimo di alluminio ricoperto di seta, attaccata a un pezzo di vasellina su tre batuffoli di ovatta fissati al magnete. Essa sostituisce il diaframma dei microfoni comuni; le onde sonore la fanno vibrare aperiodicamente; le vibrazioni si risolvono in un taglio di linee di forza magnetiche da parte della spirale, con conseguente generazione di forze elettromotrici le quali sono in perfetta fase con le vibrazioni meccaniche prodotte dai suoni. I capi della spirale sono collegati a due conduttori intrecciati i quali vanno ad due capi del primario di un trasformatore magnetico il cui secondario innette nell'amplificatore; le piccolissime correnti che così si sviluppano nella spirale, vengono, come ho detto, debitamente amplificate prima di agire sulle griglie delle valvole modulari.

I conduttori di collegamento del microfono all'amplificatore sono sotto schermo di metallo antimagetico per evitare dannose induzioni che subirebbero il totale effetto dell'amplificatore.

La corrente di magnetizzazione del microfono è di circa 4 ampères, ed è fornita da una batteria di accumulatori da 8 volti.

Tutto il microfono poggia su un sostegno di gomma spugnosa ed è montato su di uno sgabello mobile, che si vede chiaramente nella figura 1; su di esso esiste un interruttore unipolare, il quale è in serie con il circuito della spirale; esso permette di interrompere la modulazione senza che vi sia bisogno di modificare il funzionamento della stazione.

(Continua)

Ing. CORRADO TUTINO.

Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

PARIGI

"PETIT PARISIEN", - Lunghezza d'onda m. 345

SABATO 17 GENNAIO 1935

Ore 20,30 — Jazz-band

DOMENICA 18 GENNAIO 1935

Ore 20,30 — Radio concerto col concorso del Signor M. Maurice Sorie dell'Opera:

Rubin de Bois (Ouverture), (Werther);

Adieu à la Pologne (Maurice),

(Chopin);

Romance in sol (violino), (Beethoven);

Werther « Invocazione alla Natura », (Massenet), M. Maurice Sorie,

Quintetto a corno e piano (Schumann),

Le Roi d'Ys (Lalo), M. Maurice Sorie,

Audantine (violoncello), (Maurice-Kremer);

Musette di primavera (Beethoven);

Lied (César Franck);

Musette (Debussy),

MARTEDÌ 20 GENNAIO 1935

Ore 20,30 — Radio concerto con l'intervento del Sig. Torrest dell'Opera di Londra:

Bohémien Girl (Ouverture), (Ballet);

Maurice (Debussy);

L'Enfant prodigue (aria), (Claude Debussy) Sig. Torrest;

Prélude di Tokio (Silvestri);

Solfeggio (Godefridi);

I Ministri Cantori « Aria di Werther » (Wagner) Sig. Torrest;

Musette (Vidal);

Le Ode del Danubio (Fox troi), (Coripanti).

GROVEDÌ 22 GENNAIO 1935

Ore 20,30 — Radio concerto con l'in-

tervento di Madame Gelli Rex de l'Opera:

Amika (Ouverture), (Doré);

My Heart's Desire (Vallier), (Werley);

Introduzione (Violino), (Despina-Nach);

Hopok (Mossargsky), Sig. Gelli Rex;

Sinfonia incompleta (Schuleri);

Primavera (Grieg),

Allegro appassionato (Violoncello), (Saint-Saëns);

Musica (E. Schuleri), (Massenet);

Warrior « Les Larmes » (Massenet),

Sig. Gelli Rex;

Romance senza parole (Mendelssohn);

Melodia (Violino), (Rabinstein);

Quartetto del Rigoletto (Verdi);

Nuova Primavera (Vidal), Sig. Gelli Rex;

Musette (Fox troi), (Pascheco);

ABBONAMENTI

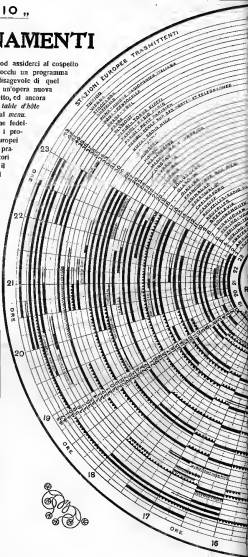
Poggiarci sul capo una cuffia, ed assiderci al cospetto d'un altisonante, senz'aver soffocato un programma delle trasmissioni, è assai più disagiata di quel che non sia il prepararci a udire un'opera nuova senz'aver data una scorsa al libretto, ed ancora peggio, il prender posto ad una *table d'hôte* senz'aver dato uno sguardo al menu.

Una pubblicazione settimanale che fedelmente e in tempo utile fornisca i programmi di tutti i *broadcasting* europei udibili in Italia, è quanto di più pratico possa offrire ai propri lettori un periodico che abbia di mira il reale interesse dei cultori e degli amatori di radiotelegrafia.



TABELLA delle DISTANZE
IN LINEA D'ONDA

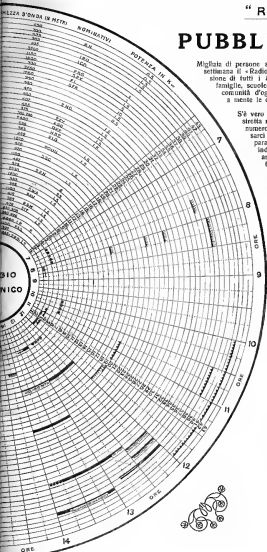
	BARCELONA	PARIGI	BERLINO	MOSCA	STAMBOLO
Km.	Km.	Km.	Km.	Km.	Km.
Amsterdam	1000	1750	1400	2050	2400
Anversa	800	1575	1200	1825	2175
Assistenza	825	1600	1250	1850	2200
Berlino	950	1700	1350	1950	2300
Birmingham	1100	1800	1400	2000	2350
Buenos Aires	875	1600	1275	1825	2175
Costanza	800	1525	1150	1750	2100
Genova	725	1450	1100	1675	2025
Granada	1050	1825	1425	2075	2425
Harbin	975	1725	1375	1975	2325
Helsinki	1025	1775	1375	2025	2375
London	1075	1825	1425	2075	2425
Londra	1075	1825	1425	2075	2425
Lyon	925	1675	1325	1925	2275
Mosca	1125	1875	1475	2125	2475
Parigi	1025	1775	1375	2025	2375
Praga	1075	1825	1425	2075	2425
Reims	975	1675	1325	1925	2275
Roma	875	1575	1225	1825	2175
Stoccolma	1025	1775	1375	2025	2375
Vienna	1075	1825	1425	2075	2425
Zurigo	1025	1775	1375	2025	2375



PUBBLICITÀ

Migliaia di persone sfoglieranno innumerevoli volte per settimana il «Radio Orario» durante le ore di trasmissione di tutti i *broadcasting* d'Europa; migliaia di famiglie, scuole, teatri, alberghi, trattorie, circoli, comunità d'ogni specie apprenderanno pertanto a mente le ditte che si valgono della sua pubblicità.

S'è vero che l'efficacia della *reclame* è in stretta relazione col numero dei lettori, col numero delle volte che siamo costretti a fissarci in mente un *cliché* artistico, ad imparare a memoria un motto od una frase indovinata; s'è vero che cultori ed amatori della radiotelegrafia appartengono alle classi più elette e facoltose delle nazioni, rifletta ogni industriale, ogni commerciante sulla convenienza della pubblicità che offre loro il «Radio Orario».



SEGNALI CONVENZIONALI

- Concerti confer "en quod"
- Diritto indeterminate
- Culto
- Mercato
- Borsa
- Notizie meteorologiche
- Notte giorno Parlati
- Sete domenica



Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsioni meteorologiche regionali e temperatura massima prevista per la giornata (nei giorni feriali).

12,00 - 12,25 — 1) Corsi del cotone e del caffè del mercato dell'Havre (seguenti feriali).

2) Corsi di chiusura degli zuccheri di New-York e primi corsi del dollaro e della lira (meno domenica e lunedì).

3) Corsi del pesce nel mercato centrale di Parigi (meno lunedì).

12,35 - 12,50 — Annuncio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa, delle ore 8 usq., e quelle previste per le ore

13, revisioni dei venti sulle coste fino alle ore 8 del domani ed avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corsi di apertura della Borsa di Commercio di Parigi (meno sabato e domenica).

16,35 - 17,00 — Corsi del cotone e caffè del mercato dell'Havre — Corsi dei cambi — Corsi delle rendite francesi (meno sabato e domenica) — Corsi dei valori quotati a termine, in relazione alla Borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa del nord.

17,30 - 17,55 — Corsi di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura, (meno sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corsi dei due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,30 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e il domani e massima temperatura della notte.

20,30 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera, Giamaica.

22,00 - 22,30 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa del nord.

23,10 - 23,30 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa, ad ore 19 e quella prevista per domani alle 8 ore. Previsioni dei venti costieri fino al domani alle ore 19 ed avvisi eventuali di tempeste (meno la domenica).

Sommario dei programmi Inglesi

DOMENICA 14 GENNAIO 1925.

Canterbury - Ore 15,00 — Banda della R. Guardia dei Granatieri.

Londra e S.W. — Ore 22,00 — Orchestra De Cecot e Piccadilly.

Birmingham — Ore 16,00 — Concerto vocale e orchestrale.

Manchester — Ore 21,45 — Concerto sinfonico trasmesso dal Palace Theatre Burnley.

Newcastle — Ore 21,30 — Terzo giorno del Festival di Bach.

Glasgow — Ore 16 — Concerto vocale e strumentale.

LUNEDÌ 15 GENNAIO 1925.

Birmingham — Ore 20,30 — « Un Minestrone Negro del Tempio Antico » Concerto.

Bournemouth — Ore 20,50 — Un'ora in Honolula, e un'ora di canzoni e musica delle piantagioni.

Cardiff — Ore 20,30 — Banda della Banda Barn.

Manchester — Ore 20,30 — « Trespasse » — Opera in 4 atti.

Glasgow — Ore 20,30 — Serata di Robert Corde Stevenson.

Belfast — Ore 20,30 — Canzone e Madrigale di Folk.

MARTEDÌ 16 GENNAIO 1925.

Ore 20,30 — Concerto-Balletto.

Tutte le stazioni — Ore 20,30 — « Fagor » — Opera di Mozart.

Glasgow — Ore 21,00 — Orchestra scozzese diretta da Emil Myrskari.

MERCOLEDÌ 17 GENNAIO 1925.

Londra e S.W. — Ore 20,30 — « Ye Goode Old Days ».

Birmingham — Ore 20,30 — Vecchie Musiche Inglesi.

Bournemouth — Ore 21,00 — Serata del William Givens.

Newcastle — Ore 20,30 — Banda Barn.

Glasgow — Ore 20,30 — Serata Scott.

Belfast — Ore 20,30 — Concerto Sinfonico.

GIOVEDÌ 18 GENNAIO 1925.

Londra — Ore 21,15 — Serata di musica da camera.

Glasgow — Ore 20,30 — Concerto da Camera di Bach.

Aberdeen — Ore 20,30 — Concerto leggero della Banda Barn.

VENERDÌ 19 GENNAIO 1925.

Londra e S.W. — Ore 20,50 — Commedia satirica Esceyrie.

Birmingham — Ore 21,00 — Commedia musicale — Trasmissione Universitaria.

Bournemouth — Ore 20,45 — Trasmissione Universitaria.

Cardiff — Ore 20,50 — Vecchi Maestri.

Manchester — Ore 20,30 — Concerto Sinfonico Harold Smart e John Coates.

Aberdeen — Ore 20,30 — Serata di Duma.

Glasgow — Ore 21,15 — Banda Barn.

SABATO 20 GENNAIO 1925.

Londra — Ore 20,30 — Concerto Barna trasmesso dalla Radio Royal Albert.

Bournemouth — Ore 20,45 — Serata di Duma trasmessa dal Pranzo della Società Royal Caledonian, Prince Hall, Grand Hotel Bournemouth.

Manchester e S.W. — Ore 20,30 — Banda Barn.

AMBURGO

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1924

Ore 7,35 — Notizie e conversazioni.

12,35 - 12,55 — Servizio estero e previsioni del tempo.

14,45 — Espansione.

17,05 — Orchestra.

18,40 — Istruzione popolare.

19,35 — Bollettino meteorologico — Servizio e Sport.

MARTEDÌ 20 GENNAIO 1925

Ore 7,35 — Notizie e conversazioni.

12,35 - 12,55 — Servizio estero e previsioni del tempo.

14,40 — Recitazione varia.

16,00 — Pomeriggio tedesco.

19,30 - 19,50 — Scuola popolare — Conversazione inglese.

19,55 — Previsioni meteorologiche.

22,00 — Notizie politiche e sportive.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1925

Ore 7,35 — Notizie e conversazioni.

12,35 - 12,55 — Servizio estero e previsioni del tempo.

17,35 — Concerto orchestrale.

17,55 — Notizie varie.

18,35 — Scuola popolare per bambini.

22,00 — Notizie Politiche e Sportive.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1925

Ore 7,35 — Notizie e conversazioni.

12,35 - 12,55 — Servizio.

16,55 - 18,40 — Concerto.

18,40 - 19,55 — Istruzione popolare.

19,35 — Previsioni meteorologiche.

20,00 — Recitazione.

22,30 — Notizie Politiche e Sportive.

VENERDÌ 23 GENNAIO 1925

Ore 7,35 — Notizie e conversazioni.

12,55 - 13,00 — Concerto.

16,55 - 19,00 — Concerto.

19,00 — Notizie commerciali e lingue estere.

22,55 — Previsioni meteorologiche.

23,00 — Concerti.

23,00 — Notizie Politiche e Sportive.

SABATO 24 GENNAIO 1925

Ore 7,35 — Notizie e conversazioni.

12,55 - 13,00 — Notizie e conversazioni.

16,55 - 19,15 — Concerto.

21,15 — Notizie commerciali.

22,55 — Opere « I maestri Cantori di Norimberga » Wagner.

Notte passata — Notizie politiche e sportive.

ZURIGO

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1925

- Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Neuen.
13,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie.
15,00 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Bauer su Lac.
18,15 — Ora dei Bambini.
19,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie.
19,15 — Conferenza della Signora Luchmeyer — Il sole ed i suoi raggi.

SERATA MUSICALE

- Ore 20,30 — Yvonne Nuda, Soprano — Jean Nuda, flauto — Max Siegrist Pianoforte — Orchestra Gilbert — Jean Nuda Siegrist, G. Bojon Concerto per flauto e pianoforte — Yvonne Nuda e Jean Nuda Siegrist, G. Frank Poema anglicano — Radio Orchestra — Jean Nuda Locustio Soneto in La maggiore — Grave — Allegro Gavotta — Aria allegro — Yvonne e Jean Nuda aria per Soprano — Orchestra.

22,00 — Ultima notizia.

MARTEDÌ 20 GENNAIO 1925.

- Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Neuen.
13,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie.
15,00 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Bauer su Lac.

- Ore 14 — Notizie e Bollettino meteorologico.
15,30 — Trasmissione agricola e forestale.
16,30 alle 17,30 — Concerto: Quartetto Rosenberger (mercoledì fino alle 17).
18,00 — Trasmissione agricola e forestale.
21,30 — Notizie e Bollettino meteorologico (sabato 22).

PROGRAMMI GIORNALIERI

DOMENICA 18 GENNAIO 1925

- Ore 11,30 - 12,30 — Maestri antichi — Concerto della Radio orchestra, con voce: Direttore dott. Franz Hüllsbeck. Preludio e fuga — Friedrich Bach — O Eternità, Canzone I. S. Bach.
Ore 15 - 16 — Concerto — Quartetto Rosenberger.
16 - 17 — Al cembalo della Radio —

- 19,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie.
20,15 — Max Schliwand Conferenza sulla stile commerciale.

CONCERTO DI CANTO

- Ore 20,30 — Chœur XXIV Canzone di Andreno — Festa serale — Radio Orchestra Chœur XXIV — Dendario di Schneck in paesi lontani. Sater. — Radio Orchestra — Chœur XXIV, Canzone di Lavacher Canzone Svizzera — Orchestra.
22,00 — Ultima notizia.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1925.

- Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Neuen.
13,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie.
15,00 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Bauer su Lac.
18,15 — Ora dei Bambini, leggenda.
19,00 — Bollettino Meteorologico, ultima notizia bollettino dei prezzi in Svizzera.

SERATA

- 20,15 — Concerto del Club dei Giovani di Zurigo direttore Ernesto Andenmann Poema propria.
Ore 20,15 — Club dei Giovani — Concerto — In ogni caso Svizzera — O Patria Mia — Fiorellini Schellmann — O Tinegou Patria mia — Ernesto Andenmann — Poema in dialetto di Zurigo — Concerto del Club dei Giovani — Poema in dialetto di Zurigo — Concerto del Club

- dei Giovani — Nel Grandewand — Cantano in dialetto svizzero.
22,00 — Ultima notizia.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1925

- Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Neuen.
13,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie.
15,00 — Concerto dell'Orchestra dell'Hotel Bauer su Lac.
18,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie.
20,15 — Conferenza del Dott. Heberlin — Come si guarisce il Gesso — Concerto Orchestra Gilbert.
20,30 — Sindacato dell'opera « Il Campagnello del Tremila » — Valzer di Giovanni Strauss — Fantasia della Focaccia di Donizetti — Canzone da ballo — Polpozzetti dall'opera « La Rajadere » di Calman, Valzer.
22,00 — Ultima notizia.

VENERDÌ 23 GENNAIO 1925

- Ore 12,00 — Bollettino Meteorologico.
12,55 — Segnale del tempo di Neuen.
13,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie.
18,15 — Ora dei Bambini.
19,00 — Bollettino Meteorologico e ultime notizie e Bollettino dei prezzi di Zurigo.

SERATA DA BALLO

- Orchestra Gilbert.
Ore 20,15 — La futura Commedia — Studio di drammatica.
20,30 — One-Step Balli e canzoni.
22,00 — Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

Programmi dal 18 al 25 gennaio 1924

GIORNI FERIALE

- Ore 14 — Notizie e Bollettino meteorologico.
15,30 — Trasmissione agricola e forestale.
16,30 alle 17,30 — Concerto: Quartetto Rosenberger (mercoledì fino alle 17).
18,00 — Trasmissione agricola e forestale.
21,30 — Notizie e Bollettino meteorologico (sabato 22).

PROGRAMMI GIORNALIERI

DOMENICA 18 GENNAIO 1925

- Ore 11,30 - 12,30 — Maestri antichi — Concerto della Radio orchestra, con voce: Direttore dott. Franz Hüllsbeck. Preludio e fuga — Friedrich Bach — O Eternità, Canzone I. S. Bach.
Ore 15 - 16 — Concerto — Quartetto Rosenberger.
16 - 17 — Al cembalo della Radio —

- Bergwell — direttore. Fedtschako Kayel, Collaboratore — Quartetto ed istrumenti a fiato.
Ore 17 - 18 — Concerto — Orchestra Max Phihles.
19,30 - 21,30 — Concerto popolare — la radio orchestra, Dir. Hans Winter. Solista Alfredo Kühle. Solista Franz Lachner. Concerto per violoncello; E. Lalo. Sinfonia; Hans Phihles.
Ore 22 - 23 — Concerto.

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1925.

- 18,30 - 19 — Concerto.
19,00 — Corso Linguistico - Inglese.
19,30 — Serata drammatica — Gial e chi musicale — Commedia in 3 Atti di Grillparzer.

MARTEDÌ 20 GENNAIO 1925

- Ore 17 - 17,15 — Il quarto d'ora delle

- Signore — Oratorio Sign. Erika Jaeger-Jensen. Canz. tedesca — Consigne Agnola Luigi Nigg.

- 18,15 - 19,15 — Corso Augustin; Italiano.
19,45 — Conferenza: Gustav Jaeger. Il mercante tedesco del passato.
20,30 alle 21,30 — Compositori moderni I. — Max Reger Giuseppe Haydn — Collaboratori. Membri del Dada Club, Penny Lehnert — Soprano, R. Stahl — Pianoforte Trio ed archi op. 76 — Max Reger — Canzoni di M. Reger e I. Haydn.
22 — Conferenza del dott. H. Meibler sull'arte fotografica.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1925.

- Ore 17 - 17,30 — Lo sco delle Stube recitate dal nostro bimbi.
18,30 - 19,30 — Concerto. Nell'intervallo: Radiodrammi.

19,45 — Conferenza pedagogica popolare per l'impiego degli strumenti orchestrali — Conferenza del prof. Waltherström, direttore dell'Accademia di musica a Monaco.

20,30 - 21,30 — Concerto per strumenti a fiata.

21,30 — Notizie della neve.

22 - 23 — Ricerchioni.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1935

Ore 14,00 — Notizie della neve.

15,30 — Conferenza — I bagni e bagni di cura di Baden.

19,00 — Corso linguistico — Esperanto.

19,45 — Conferenza del sig. dott. Monn. — L'entente come maestro della tecnica.

20,30 — Operetta classica — L'auto, pianoforte e Radio Orchestra.

22 - 23 — Concerto.

VENERDÌ 23 GENNAIO 1935

Ore 14,00 — Notizie della neve.

17 - 17,15 — Il quarto d'ora della Signora — Oratrice Elfrida Jaeger-Jensen.

18,30 — Conferenza dell'ing. Arnold Meyer — L'attività nelle nostre ferrovie.

19,30 — Conferenza inglese.

19,45 — Conferenza del dott. Geroldswil: Marina Opus e la Scuola dei poeti di Stoccolma.

20,30 — Concerto Maltare.

SABATO 24 GENNAIO 1935

18,30 — Concerto. Nell'intervallo Giulio Schweitzer — Baritone.

20 - 22 — Commedia — Il settimo maschio.

22 - 23 — Musica da ballo della Radio Orchestra.

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

11,30 - 12,30 — Il viaggio d'inverno — Ciclo di poesie, composizioni di F. Schubert.

15 - 16 — Concerto — Quart. Rosenberger.

16 - 17 — Il posto naturalista.

17 - 18 — Concerto.

20,30 — Concerto d'orchestra — assai del Tannhäuser — La Radio Orchestra.

Sinfonia, duetto, Canzone di Volfram giungieri di Elisabetta, Recitativo di Roma.

Ritorno al diritto di modificare il programma.

PRAGA

Radio Giornale - Notizie del Radio

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1935

Ore 20 e 21 — Trio Radio.

21 e 22 — Serata del compositore Cacer Zdenko Fibich, Arta, canzoni e composizioni.

MARTEDÌ 20 GENNAIO 1935

Ore 20 e 21 — Serata musicale — Pianoforte, canto e orchestra.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1935

Ore 17 e 18 — Concerto di dopopranzo
20 e 21 — Canzona d'ile Filarmonica Ceca.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1935

Ore 20 e 22 — Serata di Opere — Due vedove — Opere di Smetana.

VENERDÌ 23 GENNAIO 1935

Ore 20-22 — Musica d'orchestra — Sinfonia dell'Operetta La Bella Galina — Valzer di Salomai — Minuetto dell'opera Gluckeier Dvorak Sogno del Compositore Smetana — Mozart, Sinfonia delle Nozze di Figaro — Sinfonia di Goldmark TME, Il Tannhäuser del Ra.

SABATO 24 GENNAIO 1935

Ore 17 e 18 — Musica di dopopranzo.

21 e 22 — Trio Radio.

21 e 22 — Operette di Havel Provanal, L'amore venduto.

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

Ore 11 — Matinella miste — L'auto e Violino.

20 e 22 — Concerto.

BRUNNEN PROGRAMM

Lunghezza di Guida 1935 - Radio Journal

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1935

Ore 10 e 11 — Musica da Camera Dvorak — Mozart, Paganini.

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

Ore 10 e 11 — Concerto.

LIPSIA

LUNEDÌ 19 GENNAIO 1935

Servizio Agricolo della Radio.

Ore 12 — Notizie delle comunicazioni agricole.

13 — Bollettino dei prezzi.

18 — Ripetizione.

20,15 — Circolo per divertimento ed istruzione.

12 — Musica di mezzogiorno.

12,58 — Segnale del tempo di Neuen.

13 — Bollettino della Stampa e della Borsa.

16,30 a 17 — Concerto orchestrale.

19 e 19,30 — Conferenza del Consigliere Dott. Mueller-Landau dell'Università di Lipsia, Produzione del latte e sua conservazione.

19,30 a 19 — Conferenza del Prof. Dott. Miller Direttore dell'Istituto Dentistico Università di Lipsia, L'importanza delle malattie dei denti per l'ergonomia.

20,15 — Concerto dell'orchestra del 3. Battaglione del Reggimento di Fanteria Lipsia, Direttore Maestro Hier 1. Marcia del reggimento del cancelliere.

2. Rist, Fantasia dell'Opera «Carmina».

3. Wagner, Introduzione e coro dell'Opera «Brenn».

4. Riccardo Strauss, Valzer del Cavaliere delle Rose.

5. Leonovvallo, Coro delle Campagne dell'Opera «Fragliosa».

6. Bachthold, Marcia dell'Armata 175.

21,30 — Bollettino della stampa e Sport.

MARTEDÌ 20 GENNAIO 1935

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Comunicazioni agricole.

16 — Bollettino dei prezzi.

18,30-18,45 — Circolo per divertimento ed istruzione.

12 — Musica di mezzogiorno.

12,58 — Segnale del tempo di Neuen.

13 — Bollettino stampa e Borsa.

16,30 a 18 — Concerto dell'orchestra.

18 e 18,30 — Conferenza del Sig. Von Beandorff Leibing.

19 a 19,30 — Conferenza dell'ing. Leig Stelling, L'Associazione de la Zupspitz, audita impresa degli ingegneri tedeschi.

19,30 a 20 — Conferenza della Signora Gerold-Burke, L'entente del bambino.

— Nella Sala della Vecchia Borsa.

20 — «Il Barbiere di Siviglia» Opera in tre atti di Rossini, Direttore Alf. Scandrali.

Personaggi:

Don Bartolo, Reinhold Gubardi

Basilio, Hurler Awieson.

Conte Almaviva.

Figaro, Ernesto Poesang.

Don Bartolo, Ernesto Wachter

Martina, Luisa Nickel.

Fiorillo, Friedrich Sammler.

Musikant, Soldati, Orchestra. Coro.

21,30 — Bollettino della Stampa e della Sport.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO 1935

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle Comunicazioni Agricole.

16 — Bollettino dei prezzi.

18,30,15 — Circolo per divertimento ed istruzione.

12 — Musica di mezzogiorno.

12,58 — Segnale del tempo di Neuen.

13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

16,30 a 18 — Feste per bambini con accompagnamento della Radio Orchestra.

19,30 a 20 — Conferenza del Dott. Pietro Graf, Forza elettrica nell'uomo.

20,15 — Serata umoristica, collaborazione Eugenio Aberer e La Radio Orchestra:

1. Schubert, Sinfonia di Beethoven, Orchestra;

2. Buscotti, dell'Albergo che voleva cambiare le foglie — Dehmel, Nina Nanne per il suo bambino — Pranch, Due poesie — Erlinger, Compositore in Goethe;

3. Goldmark, Nozze campestri.

4. Gluck, Dell'Amore — Lilienstein, Il temporale — Heine, Cavalier Graf — Libenow, fratello Sapestrino — Fuld, La creazione della donna;

5. Tchaikowsky, Valtzer della Sinfonia in Mi minore;

6. Ars, Canzone del tamburo — Lilienstein, Viene la musica — Spindler, La Sembranza — C. F. Meyer, Gli Stranieri antichi;

7. Rosini, Sinfonia di Guglielmo Tell.

19,30 — Bollettino della stampa e dello sport.

GIOVEDÌ 23 GENNAIO 1935

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle Comunicazioni agricole.

14 — Bollettino dei prezzi.

15,15 a 16 — Circolo per divertimento e istruzione.

16 — Musica di mezzogiorno.

17,15 — Segnale del tempo di Neuen.

18 — Bollettino della stampa e dello sport.

19,30 a 20 — Concerto dell'Orchestra.

19,45 a 20 — Notizie sul teatro.

19,30 a 20 — Conferenza.

20,15 — Serata di Drexler.

21,30 — Bollettino della Stampa e dello Sport.

VENERDÌ 23 GENNAIO 1935

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle Comunicazioni agricole.

14 — Bollettino dei prezzi.

15,30 — Segnale del tempo di Neuen.

16,45 — Seguito — Circolo per divertimento e istruzione.

17 — Musica di mezzogiorno.

17,15 — Segnale del tempo di Neuen.

18 — Bollettino della Stampa e dello Sport.

19,30 a 20 — Concerto dell'Orchestra.

19,30 — Conferenza della Signora Von Bensdorf.

19,30 — Conferenza Max Leise.

19,30 a 20 — Conferenza dell'Autore Walter Steinbauer sulla cinematografia — Nella sala della Vecchia Borsa.

20,15 — Concerto dell'Orchestra Direttore A.M. Sander, Solista Fritz Heinig (Violino):

1. Schubert, Sinfonia nelle stile italiano;

2. Mendelssohn, Concerto di Violino in Mi minore Op. 64: 1. Allegro molto appassionato, 2. Andante allegro; 3. Schumann, Sinfonia in do maggiore Op. 38.

19,30 — Bollettino della Stampa e dello Sport.

SABATO 24 GENNAIO 1935

Servizio Agricolo della Radio

Ore 12 — Notizie delle Comunicazioni agricole.

14 — Bollettino dei prezzi.

BRESLAVIA

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

Ore 12 - 12,35 — Concerto del mezzogiorno — Nello splendore delle armi — Sinfonia del «Nerone» Verdi.

14 — Canzone del Re (Grieg) — Ballo a Brede Valtzer — Corona di mortella (F. Schubert) — Ballo Spagnolo del Cavalier del Reno.

15,30 — Segnale del tempo di Neuen.

16 — Fiabe degli spiriti folletti (Kitty Swift).

17 — Indovinelli antichi dei dott. Lucke.

18 — Necessità ed efficacia della protezione della gioventù — Conferenza del Pastore Altmann.

19 — Serata musicale — Canzoni, violino e pianoforte — Nell'intervallo, Bollettino della stampa e meteorologico.

21,30 - 22 — Musica da ballo dell'orchestra.

LUNEDÌ 26 GENNAIO 1935

Ore 11,15 — Servizio Agricolo.

12,00 — Bollettino meteorologico.

18,15 — Circolo per divertimento e istruzione.

12 — Musica di mezzogiorno.

12,58 — Segnale del tempo di Neuen.

13 — Bollettino Stampa e Borsa.

15,30 — Concerto dell'Orchestra.

16 a 16,30 — Conferenza del Dott. Hermann di Drexler «L'educazione del bambino» — Serata di Weinmar.

19,30 a 20 — Conferenza del Prof. Dott. Werner Deigels, Direttore della Biblioteca Nazionale.

20,15 — Concerto, Maestro Ernesto Lohko pianoforte, Prof. Roberto Heitz Violino, Moh Trummer Soprano, Fedorico Strachmann Baritone.

1. Beethoven, Sonata in La Maggiore pianoforte e violino;

2. Corbelli, Due 'ottini — Canzoni;

3. Corbelli, «Il 'id» e 2. alto e basso.

21,30 — Bollettino della stampa e dello sport.

DOMENICA 26 GENNAIO 1935

Ore 9 a 10 — Solennità mattutina.

11 a 12 — Scuola di Drexler.

11 a 11,30 — Conferenza sull'Elettricità del Prof. Bang.

11,30 — Lettere.

16,30 a 17 — Caserio;

1. Marcin;

2. Spiegelberg, Inno «alvo e Loro»

3. Schneider, Quartetto;

4. Grunert, Canzone ed idillio,

5. Polke;

6. Fritzsche, Marche tedesca

7. Zeller Polpoueri;

8. Il Mulino nella selva nera;

9. Karhofer, Valtzer per concerto.

20,15 — Dramma «Il paradiso di Diana» di Gerardo Hauptmann.

21,30 — Bollettino della Stampa e dello Sport.

MARTEDÌ 30 GENNAIO 1935

Ore 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettino meteorologico.

12,05 - 12,35 — Circolo degli operai — Marcia militare (Morena) — Commedia (Bohm) — Fantasia dell'Op.

Pauer (Gonod) — Romanza spagnola — Per tutti dell'Opera «La donna scambiale» — Eugeni, non è peccato (Lohr).

19,15 - 19,45 — Romanza del Siam (Conferenza).

19,45 - 20,15 — 12 tedesca correnti (Conferenza).

20,30 — Serata musicale per qualcuno ad archi — Quartetto di Boccherini e di Mozart — Bollettino Meteorologico e notizie della Stampa.

MERCOLEDÌ 31 GENNAIO 1935

Ore 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettino Meteorologico.

12,05 - 12,35 — Circolo degli operai — Sinfonia (Weber) — Valtzer antico (Burmester) — Mandolinata spagnola.

- 14 — Poulpouri — Sammy Schenkel) — Nelle vacanze — Golepp.
 16,15 — Segnale del tempo di Nauas.
 18,30 — Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
 19,00 — Bollettino della stampa e notizie.
 19,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 17,00 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.
 17 — 18 — Musica dell'Orchestra — Fantasia dall'Op. «Unhören (Maurice)» — Romanza per violino — Corso di fuori — Valzer — Notturno n. 2 (Liszt) — Polpouri dall'Op. «La bella Danzatrice».
 18,00 — Rivista di moda della Signa Butela.
 19 — 19,30 — L'aria, in luce: l'acqua nel Fango — Conferenza del dott. Hauck.
 19,30 — 20,15 — La storiografia nell'Unione Radio (Conferenza).
 Orchestra — Bollettino Meteorologico.
 20,45 — Segnali musicali — L'aria e la Radio Orchestra — Bollettino Meteorologico e notizie della Stampa.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO 1935

- Ora 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettino Meteorologico.
 12,45 — 12,55 — Circolo degli operai — Tutto è perduto — Musica — Sinfonia drammatica (Rach) — Ninnabona — Polpouri — Marcia militare dalla cinematografia-Fredenue Rex — Madonna, ha sei più bella della luce del Sole.
 13,25 — Segnale del tempo di Nauas.
 13,30 — Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
 15,00 — Bollettino della stampa e notizie.
 15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 17,00 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.

- 17 — 18 — Musica dell'Orchestra — Fantasia dall'Op. «Travolta» (Verdi) — Nuvolette — Valtz dall'Op. «La figlia del Re» (Lohar) — Mio Jong (Homer) — Passaggio di Vienna — Polpouri — Nella città di Berlino — Marcia.
 19,00 — 19,30 — Il pensiero stampato nel tempo antico e moderno (Conferenza).
 19,30 — 20,15 — Lezioni d'inglese della Signa Valeria Arit.
 20,45 — Concerto di Beethoven eseguito dall'Orchestra Nazionale di Spina — Sinfonia di Coriolano — Balli tedeschi — Due Romanze per violino ed orchestra — Sinfonia in do maggiore — Bollettino Meteorologico e notizie della Stampa.

VENERDÌ 23 GENNAIO 1935

- Ora 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettino Meteorologico.
 12,45 — 12,55 — Circolo degli operai — Il genio della vita. Musica — Sinfonia dall'Op. «Tito» (Maurice) — La solista (Volter) — Valzer dell'Opera «La spina del vignaiuolo» — Intervista indiana — Vorrei mangiare un salmone.
 12,55 — Segnale del tempo di Nauas.
 13,30 — Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
 15 — Bollettino della «Stampa e notizie».
 15,30 — Bollettino dei prezzi agricoli.
 17 — Secondo Bollettino dei prezzi agricoli.
 17 — 18 — Musica dell'Orchestra — Polpouri (Rach) — Malmuin (Riccardo Strauss) — Suite del Canzone (Ripollito) — Valzer del Faust — Canto e sala — Schumy.
 19,15 — 19,45 — L'assicurazione degli invalidi (Conferenza).
 19,50 — 20,10 — Vantaggi dell'Armatista — Conferenza.

- 20,30 — Sinfonia armonica — Meritazio e canzoni — Bollettino Meteorologico e notizie della stampa.

SABATO 24 GENNAIO 1935

- Ora 11,15 — Servizio Agricolo e Bollettino Meteorologico.
 12,45 — 12,55 — Circolo degli operai — Mare militare — Sinfonia dall'Op. «Guglielmo Tell» — Sinfonia Napoletana — Canzone del gendolero — Sinfonia di Vienna — Fox trot.
 12,55 — Segnale del tempo di Nauas.
 13,30 — Bollettino Meteorologico e notizie agricole.
 15 — Notizie della stampa ed informazioni.
 16 — Festa per i bambini della Radio — Collaboratori gli scolari del Granico Giovanni, i Marica dei bambini — Orchestra degli scolari, Canzon tedesche — L'aria nella nave — Il Carro — Fucile alla finestra — Il mendicante — L'Uomo — Il lupo — La ballata di un pazzo di neve — Concerto (Haydn).
 19,15 — 19,45 — La storia del furo di Senna — Conferenza del Prof. Tite.
 20,30 — Sinfonia musicale.
 21,50 — Bollettino Meteorologico e notizie della stampa.
 22 — Musica di fanfara.

DOMENICA 25 GENNAIO 1935

- Ora 11,15 — Solennità nazionale — Armonia e pianoforte.
 12,55 — Segnale del tempo di Nauas e Bollettino Meteorologico.
 16 — 16,30 — Fiabe degli spiriti folletti (Rafy Selter).
 17 — 17,30 — Indagini moderne — Conferenza con esempi.
 17,45 — 18,45 — Musica di Schubert.
 20 — 22 — Concerto dell'Orchestra — Bollettino Meteorologico e notizie della stampa.

Francoforte sul Meno

SÜDDEUTSCHER RUNDFUNKDIENST A. G.

PROGRAMMA GENERALE

- Ora 11,55 — Indicazioni del tempo.
 12 — Informazioni.
 16,30-18 — Concerto in recitazione.
 18 — Notizie agricole.
 18-18,30 — Lettura.
 19,30-21,30 — Conferenza.
 21,30 — Concerto.
 21,30 — Bollettino meteorologico e notizie.
 21,55 — Preparazione.
 21,55 — Tre minuti per la padrona di casa.
 22 — Indicazioni del tempo.
 22-23 — Concerto giornalmente creato due anni.

DOMENICA 18 GENNAIO

- Ora 8,30 — Solennità nazionale.
 15-17 — Recitazione di «Tito».
 17-18 — Concerto del dopopranzo.
 18-19 — Ora dell'Unione Reno e Reno.
 20 — Il giornale di Francoforte.
 20,30 — Sinfonia — Aria e Ritz.
 1 ciclo 5 anni.

LUNEDÌ 19 GENNAIO

- Ora 11,55 — Indicazioni del tempo.
 12 — Informazioni.
 16,30-18 — Musica e recitazione.
 18 — Notizie agricole.
 18-18,30 — Lettura.
 19 — Conferenza.
 19,30 — Giornale di Francoforte.
 20 — Lezioni d'inglese.
 20,30 — Musica moderna.
 21,30 — Informazioni e bollettino meteorologico.
 21,40 — Niente sul posto.
 21,55 — Preparazione.
 21,55 — Tre minuti alla padrona di casa.
 22 — Indicazioni del tempo.
 22-23 — Concerto, canto e quartetto del Fusione.

MARTEDÌ 20 GENNAIO

- 11,55 — Indicazioni del tempo.
 12 — Informazioni.
 16,30 a 18 — Concerto e recitazione.
 18 — Notizie agricole.

- 18,30 — Corrispondenza.
 18-18,30 — Lettura.
 19,30 — Conferenza del Prof. Dott. Schütz: La Radio Universitaria.
 20 a 20,30 — Conferenza del Sig. Averbach.
 20,30 — Concerto.

MERCOLEDÌ 21 GENNAIO

- 11,55 — Bollettino meteorologico.
 12 — Informazioni.
 16,30 a 18 — Concerto e recitazione.
 18 — Notizie agricole.
 18 a 19 — Fiabe per bambini grandi e piccoli.
 19 — Canto di stesografia.
 19,30 — Conferenza del Sig. Bekker: La Radio Universitaria.
 20 — La Conferenza.
 21,30 — Bollettino Meteorologico e notizie.
 21,40 — 22 — Bollettino Meteorologico.
 22 — 23 — Sinfonia.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO

- 11,35 — Bollettino Meteorologico
12,00 — Informazione
13,30 — 18 — Concerto a rievocazione
18 — Notizie agricole
18-19,30 — Lettura
19-19,30 — Ciclo di conferenze Staschev
19,30 — Conferenza del Sig. Dott. Nannmann — La Radio Luvetia
20 — Gioielli di Francoborde
20,30 — Musica da ballo
21,30 — Notizie e bollettino meteorologico
21,50 — Tre minuti alla padrona di casa
22 a 23 — Serata italiana

VENERDÌ 23 GENNAIO

- 11,55 — Bollettino meteorologico
12 — Informazione
13,30 a 18 — Conferenza della Padrona di casa
18 — Notizie agricole
18 a 19,30 — La Lettura
19,30 — Trasmissione dall'Opera di Francoforte « L'Elvezio » di Haverl — N. — Note e bollettino meteorologico »

SABATO 24 GENNAIO

- 11,55 — Bollettino meteorologico
12 — Informazione
13,30 a 18 — Musica e recitazioni
18 — Notizie agricole
18 a 19,30 — La Lettura

- 19,30 a 19 — La Conferenza
19 a 19,30 — Conferenza della Signorina Minna A.R.
20 — Conferenza per l'intreccio del popolo
20,30 — G. B. Shaw:
1. Come ha agitato il mondo di lei;
2. L'Onore fatale
21,30 — Bollettino meteorologico e notizie
21,50 — Tre minuti alla padrona di casa
22 a 23 — Concerto

AVVISO

per DOMENICA 25 GENNAIO

Ore 19,30 — Concerto di Musica da camera.

VIENNA - (Radio Welt)

DOMENICA 18 GENNAIO

- Ore 11-13 — Concerto d'orchestra:
1. Gluck, Sinfonia di Elpinoia
2. Mozart, Sinfonia di Giove
3. Weber, Concerto per clavicembalo
4. Camé
5. Weber, Sinfonia di Oberon
13,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Liszt, Valse
2. Strauss, Canzone d'amore
3. Rastal, Sinfonia di Guglielmo Tell
4. Becc, Intermezzo
5. Wagner, Fantasia di Lohengrin
6. Don Lemes, Canzone araba
7. Schubert, Sul mare
8. Canzone spagnola
9. Kozmak, Posteggi
10. Ballo russo
18,22 — Serata senza del musicista (Kien) canto e pianoforte.

LUNEDÌ 19 GENNAIO

- Ore 11-13 — Concerto
13,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Petros, Fantasia
2. Scherzer, Canzone
3. Kertok, Fantasia
4. Wägarino
5. Schubert
6. Offenbachiana
18,10 — Pieno per i piccoli
20-21 — Canzone e musica:
1. Beethoven, Sonata Op. 26 N. 3
2. Canto e pianoforte
21,13 — Belasari di una volta — Con musica per il Radio Teatrino.

MARTEDÌ 20 GENNAIO

- Ore 11-13 — Concerto
13,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Babou, Predica
2. Offenbach, Così ti darò
3. Druak, Minuetto
4. Fumi, Sogno
5. Offenbach, Intermezzo
6. Hiet, L'Armenian
7. Rubinstein, Valse
8. Rod Ham, Viena andrea
9. Raimondo, Valse
10. Scherzinger, Marchia

- 13,30 — Conferenza di Luigi Schmal:
La Vallata del Danubio e leggende
20 — Rappresentazione di un'opera per l'anniversario della morte di Franz von Wistasse « Oberon » Weber.

MARTEDÌ 21 GENNAIO

- Ore 11-13 — Concerto
13,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Wittenbo, Una festa nel regno dei nani
2. Tschalkowsky, Valse
3. Bied, Balletto
4. Debiss — La fonta
5. Pochinski, Bolero
6. Luigini, Balletto egiziano
7. Broy, La fata della bambola
18,10-19,30 — Concerto per pianoforte, violino, violoncello e canto
20 — Lo studente mendicante, Operetta.

GIOVEDÌ 22 GENNAIO

- Ore 11-13 — Concerto
13,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Cherubini, Sinfonia di Anacronia
2. Leher, La moglie Idea
3. Beethoven, Andante della prima sinfonia
4. Mozart, Minuetto
5. Tschalkowsky, Canzone triste
6. Kienel, Fantasia
7. Gideon Radella, Gavotta antica
8. Gans, Roman
9. Balli viennesi
10. Leopoldo, Canzonetta
18,10-19 — Commemorazione di Auguste Schindler
20 — Serata popolare musicale.

VENERDÌ 23 GENNAIO

- Ore 11-13 — Concerto
13,10-18 — Concerto del dopopranzo:
1. Kienel, Sinfonia Spagnola
2. Rubinstein, Tarascher
3. Sarsenel, Balli spagnoli (trio)
4. Waldenström, Valse
5. Beccardi, Impassia spagnola
6. Moszkowsky, Chitarra

7. Moreno, Valse
8. Lencuella, Sogno spagnolo
9. Moszkowsky, Balli spagnoli
10. Lencuella, Valse spagnolo
13,30-19,30 — Conferenza: Le avventure del Cavaliere di Mollanau
20 — Concerto d'orchestra con accompagnamento di pianoforte:
1. Beethoven, Sinfonia di Carlino
2. Handel, Concerto
3. Geminel
4. Bach — Recitativo ed aria
5. Handel — Ti ringrazio o signore
6. Monstergsky — Nollstedele — Canzone della polce
7. Mendelssohn — Sinfonia scotese
8. Canzone
9. Pionel — Aria di Nini della Babina
10. Pionel — Aria della Torre
11. Drosel — Balli alari

SABATO 24 GENNAIO

- Ore 11-13 — Concerto
13,30 — 18 — Concerto del dopopranzo:
1. Debiss — Sinfonia di « Il Re Fia detto »
2. Gustavo Richter — Due anni
3. Beethoven — Fantasia di Fidelio
4. Bear — Sogno di Falter
5. Greg — Andante
6. Pionel — Fantasia di Modern Balletto
7. Schubert — Nuova sonata e sonata
8. Beusky — Canzone d'amore
9. O. Sarsen — Così ti balli in Capiglia
Ore 18,10-19,30 — Conferenza del doll.
10. Hammer
20 — Musica del quartetto Götterman
1. Herpin — quartetto ad archi
2. Francesco Schubert — Quartetto op. 125 N.
3. Gerd Peter — Sonata per violoncelli e pianoforte in fa maggiore
4. Bordin — Quartetto in re maggiore

RADIOTELEFONIA

ESPOSIZIONE SALVADORI

Via Nazionale - Largo Magnanapoli - ROMA



Potrete sentire in casa vostra i concerti e teatri di tutta Europa
con un semplice apparecchio RADIO di poca spesa

Chiedere cataloghi e preventivi al

Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

ROMA - Via Nazionale - Largo Magnanapoli

od alla Sede Centrale:

Via della Mercede, n. 34 - ROMA - Telefono 30-15

Ing. BUINI & GRANDI

----- Via Castiglione, 8 - BOLOGNA - Telefono 18-06 -----

Impianti completi di radiotelegrafia ::

Apparecchi di costruzione Ing. ALLOCCHIO
e BACCHINI :: ::

Materiali accessori :: :: :: :: ::

Impianti elettrici industriali :: :: ::

Consulenza tecnica :: :: :: :: ::

UFFICIO NAUTICO MARCONI

Piazza Venezia, 3-1 - Trieste - Telef. 2212

Agente della Unione Radiofonica Italiana — Per la concessione delle licenze per le radioandizioni.

Agente dell'Ufficio Marconi — Per la vendita dei Marconifoni e Materiale r. f.

Agente dell'Istituto Idrografico della R. Marina - Dell'Ammiragliato Inglese - Del Survey Coast and Geodetic Office di Washington — Per la vendita di Carte e Libri nautici.

Agente dell'Osservatorio Astronomico di Trieste — Per la regolazione di Cronometri marini e Strumenti nautici.

Rappresentante della Società Filotecnica di Milano — Per la vendita di Strumenti nautici.

Rappresentante della Società "Giro" — Per la vendita delle Bussole giroscopiche Ansaldo.

Rettifiche e Compensazioni di Bussole
Riparazioni di Strumenti - Consulenze nautiche

T. S. F.

ESPOSIZIONE SALVADORI



ROMA - Via Nazionale - Largo Mugnanopoli - ROMA

Direttore Proprietario: Cav. Uff. AUGUSTO SALVADORI

APPARECCHI RADIOTELEFONICI

i più perfetti del mercato Italiano e straniero da L. 100 a L. 5000

Impianti completi di stazioni Riceventi e Trasmettenti in tutta Italia
Ufficio di consulenza tecnica — Banco di prova — Il più esteso
assortimento di pezzi staccati per la costruzione di apparecchi singoli
ed a serie — Tutte le novità Europee ed Americane nel campo della

RADIOTELEFONIA

FORNITORE DELLO STATO — AGENZIA U. R. I. (Unione Radiofonica Italiana)

LA PIU' COMPLETA ORGANIZZAZIONE DEL GENERE IN ITALIA
 IL LOCALE PIU' IN VISTA E SIGNORILE DELLA CAPITALE

Concedonsi rappresentanze nelle zone ancora libere

DIREZIONE GENERALE: ROMA - Via della Mercede N. 34 - ROMA

S. I. T. I.

SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 28141-42-43-44



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole, di intera produzione nazionale, autorizzato dal M. Governo col n. 022, è quello di più perfetta esattezza oggi sul mercato per la ricezione delle onde differenziali europee. Funziona con Aerao e con Terao.

FILIALI

ROMA - Via Capo le Case, 18

GENOVA - Via Ettore Vernazza, 5

NAPOLI - Via Partenope a Santa Lucia

PALERMO - Via Isidoro lo Lumio, 11

TORINO - Via Mezzini, 31

VENEZIA - S. Giallano Calle del Pignoli, 754

RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane

Spazio disponibile per la Pubblicità

S. I. R. A. C.

Società Italiana per Radioaudizione Circolare

ROMA (4) - VIA DEL TRITONE 201 - (4) ROMA

**Apparecchi radiotelefonici ricevanti a cristallo
e a valvole ioniche** approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Sensibilità - sintonia acutissima - facilità di regolazione

Accessori per apparecchi

Pezzi staccati della migliore qualità

CHIEDETE CATALOGHI E LISTINI

MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 26

REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi ricevanti completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

Rappresentante e depositario per l'Emilia:

Ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA